



31 / 05 / 2013 - 3:18 UHR

DRUCKEN | VERSENDEN | KOMMENTARE

ANRI SALA, RAVEL EXCLUSIV - LA BIENNALE DI VENEZIA / 55. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE

BURKHARD MAUS



Aurélie Filippetti, Ministre de la Culture et de la Communication (r.), Cornelia Pieper, Staatsministerin im Auswärtigen Amt (l.) - © Burkhard Maus

Die Kunst-Biennale 2013 in Venedig ist eine Überraschung.

Den deutschen Pavillon bespielt dieses Jahr Frankreich. Seit 10 Jahren läuft schon die Diskussion, ob beide Staaten nicht einmal ihre Pavillons tauschten. Geschuldet dem Jubiläumsjahr zum 50. des Elysée-Vertrages krenzenzte man sich dieses Wagnis. Bereits 2011 schlug der damalige französische Kurator Jean-Hubert Martin vor, Christian Boltanski in das deutsche Haus zu lassen.

AUTOR

WO WAR BURKHARD MAUS?

Burkhard Maus Über den Autor:
Burkhard Maus

[Autorensseite besuchen](#)

Daniel Josefsohn **A PICTURE A DAY KEEPS THE DOCTOR AWAY** (31)

Das Leben des Daniel Josefsohn: ungeniert und unzensiert

Lesedienst **DIE ANDEREN** (23)

Lesedienst: Johannes Bendzulla liest, wofür Ihnen die Zeit fehlt.

Eike Stratmann **I ART SHANGHAI** (24)

Eike Stratmann bloggt über die Kunstwelt der chinesischen Millionenmetropole

Petra Bosetti **NEWS ON CANVAS** (2)

Post von Petra: Aktuelle Nachrichten aus der Sicht von alten Meistern

Die Online-Redaktion **SCREENSHOTS** (96)

Ihre freundlichen Helfer gegen die Bilderflut in Netz und Real Life

Till Briegleb **SOFORT WIEDER ABREISSEN** (23)

Architekturkritiker Till Briegleb fordert die Höchststrafe für böse Neubauten

Burkhard Maus **WO WAR BURKHARD MAUS?** (474)

Unterwegs mit unserem rasenden und frankophilen Rheinland-Reporter

VERWANDTE ARTIKEL

14. November 2015 -- **PARIS PHOTO 2015 - LES PHOTOGRAPHES**

11. November 2014 -- **PARISPHOTO 2014 - 18. ÉDITION**

6. November 2014 -- **MOIS DE LA PHOTO À PARIS 2014 - AVEC LA CENSURE ?**

8. September 2013 -- **DAPHNÉ ROCOU: PHPA PRIX 2013 PARIS**

ARCHIV

BLOGARCHIV

CHRONOLOGISCH

NOVEMBER 2015 (8)

OKTOBER 2015 (20)

SEPTEMBER 2015 (32)

AUGUST 2015 (25)

JULI 2015 (9)

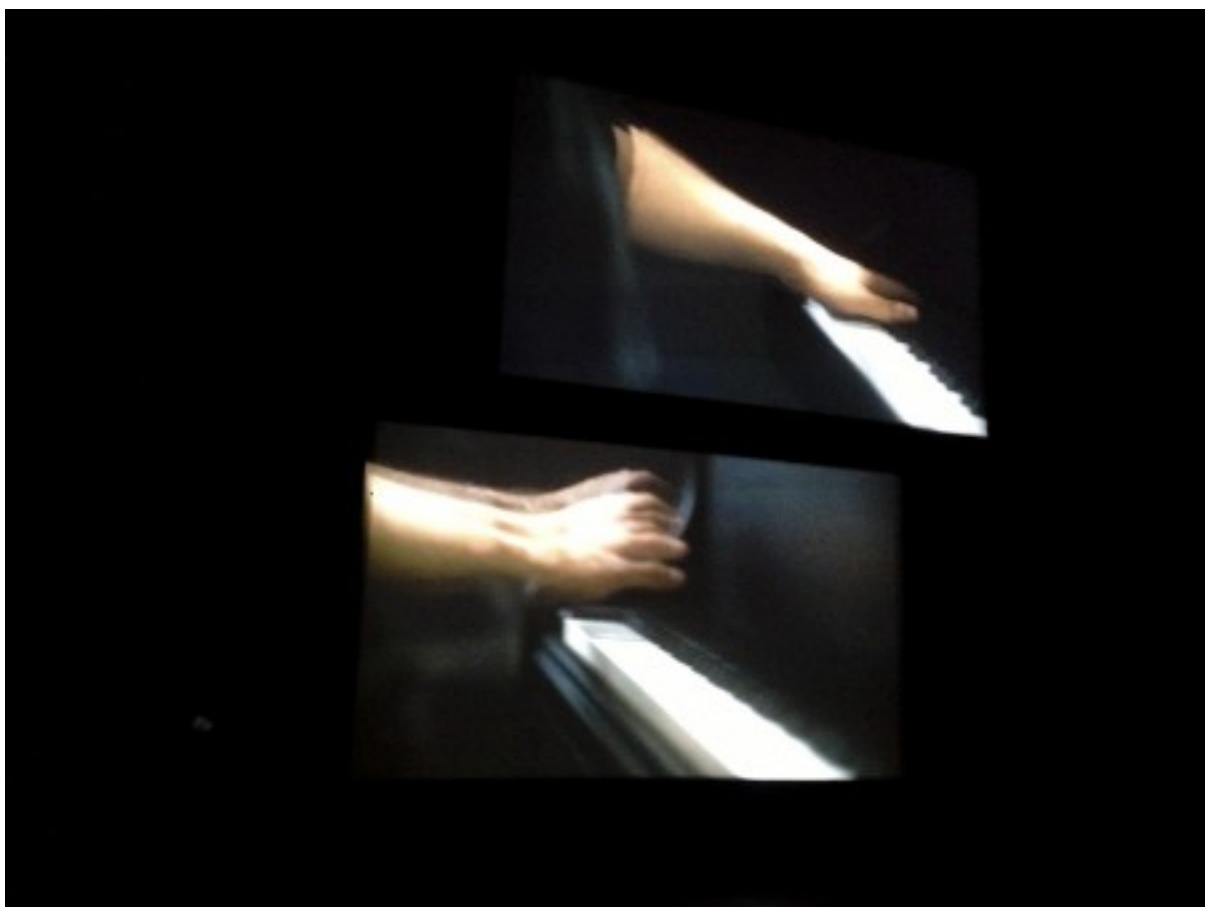
JUNI 2015 (16)

MAI 2015 (12)



Anri Sala "Ravel, Ravel, Unravel" (détail) - © Burkhard Maus

Nun, nun wurde es wahr. Anri Sala, kuratiert von Christine Macel, hob die Tür aus den Angeln.



Anri Sala "Ravel, Ravel, Unravel" (détail) - © Burkhard Maus

- APRIL 2015 (10)
- MÄRZ 2015 (30)
- FEBRUAR 2015 (30)
- JANUAR 2015 (10)
- DEZEMBER 2014 (14)
- NOVEMBER 2014 (11)
- OKTOBER 2014 (16)
- SEPTEMBER 2014 (15)
- AUGUST 2014 (11)
- JULI 2014 (8)
- JUNI 2014 (10)
- MAI 2014 (15)
- APRIL 2014 (10)
- MÄRZ 2014 (14)
- FEBRUAR 2014 (13)
- JANUAR 2014 (8)
- DEZEMBER 2013 (12)
- NOVEMBER 2013 (8)
- OKTOBER 2013 (10)
- SEPTEMBER 2013 (10)
- AUGUST 2013 (7)
- JULI 2013 (12)
- JUNI 2013 (15)
- MAI 2013 (18)
- APRIL 2013 (33)
- MÄRZ 2013 (12)
- FEBRUAR 2013 (5)
- JANUAR 2013 (5)
- DEZEMBER 2012 (8)
- NOVEMBER 2012 (5)
- OKTOBER 2012 (11)
- SEPTEMBER 2012 (10)
- AUGUST 2012 (2)
- JULI 2012 (8)
- JUNI 2012 (6)
- MAI 2012 (11)
- APRIL 2012 (11)
- MÄRZ 2012 (7)
- FEBRUAR 2012 (14)
- JANUAR 2012 (8)
- DEZEMBER 2011 (10)
- NOVEMBER 2011 (10)
- OKTOBER 2011 (12)
- SEPTEMBER 2011 (17)
- AUGUST 2011 (11)
- JULI 2011 (6)
- JUNI 2011 (18)
- MAI 2011 (10)
- APRIL 2011 (7)
- MÄRZ 2011 (17)
- FEBRUAR 2011 (6)
- JANUAR 2011 (9)
- DEZEMBER 2010 (8)
- NOVEMBER 2010 (16)
- OKTOBER 2010 (16)
- SEPTEMBER 2010 (26)
- AUGUST 2010 (12)
- JULI 2010 (18)
- JUNI 2010 (16)
- MAI 2010 (17)
- APRIL 2010 (9)
- MÄRZ 2010 (23)
- FEBRUAR 2010 (20)
- JANUAR 2010 (22)
- DEZEMBER 2009 (21)



Anri Sala - © Burkhard Maus



Christine Macel - © Burkhard Maus

Anri Sala, 1974 in Tirana geboren, besuchte die Kunstakademie Albaniens, die l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs in Paris und das Studio Le Fresnoy. Neben Ausstellungen im Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Kunsthalle Wien, Museum of Contemporary Art North Miami, Serpentine Gallery, MoMA und Centre Pompidou, trat Sala auf verschiedenen Biennalen in Erscheinung: in Venedig, dort erhielt er den Preis als junger Künstler, Moskau, Sao Paulo, Sydney und Berlin.

NOVEMBER 2009 (22)

OKTOBER 2009 (22)

SEPTEMBER 2009 (25)

AUGUST 2009 (38)

JULI 2009 (3)

TAGCLOUD

artcity Art City Hamburg artcity
hamburg artcityhamburg art
scene **Biennale Venedig**
Centre Pompidou contemporary Design
elite Fotoblog Fotografie Grand Palais
Hamburg hfbk Kunstakademie
Düsseldorf Kunstsammlung Nordrhein-
Westfalen Museum Ludwig Palais de Tokyo scene

META

WO WAR BURKHARD MAUS? RSS

RSS

ATOM

KOMMENTAR RSS

LETZTE KOMMENTARE

ArtLover am 09. 11. 2015 - 6:55 Uhr

**ÄH, REDIGIERT BEI "ART" EIGENTLICH KEINER MEHR
DIE TEXTE? HI...**

Authentic am 03. 11. 2015 - 10:53 Uhr

**GREAT ARTICLE AND STRAIGHT TO THE POINT. I AM
NOT SURE IF TH...**

Karin Lucassen am 18. 10. 2015 - 8:02 Uhr

**FOTOMONTAGE ODER ECHT? WENN DAS WIRKLICH REAL
IST, SOLLTE...**

ZURBARÁN am 09. 10. 2015 - 17:56 Uhr

DIE AUSSTELLUNG IST SCHEISSE!...

Hans Scheibnrr am 23. 9. 2015 - 17:42 Uhr

**SEIT EINIGER ZEIT LESE ICH DIESEN BLOG, IN DEM
KAUM EIN SATZ...**

Sascha am 20. 9. 2015 - 18:51 Uhr

**@BARBARA URSPRÜNGLICH WAR DER NEUE
KRÖPCKECENTER AUCH HÖHER ...**

Screenshots am 02. 9. 2015 - 7:05 Uhr

**@ MANUELA: VIELEN DANK FÜR DEN HINWEIS! WIR
HABEN DAS KORRIG...**

Peter Gollong am 01. 9. 2015 - 19:31 Uhr

**ART KANN BESTENFALLS BILDER. VON TEXT HABEN DIE
KEINE AHNUNG...**

Manuela am 01. 9. 2015 - 17:43 Uhr

**DAS HEIST RESTAURIERUNG IN NICHT
RESTAURATION!...**

Barbara am 25. 8. 2015 - 11:14 Uhr

**AM SAMSTAG WAR ICH NACH VIELEN, VIELEN JAHREN
EINMAL WIEDER ...**

MEIST KOMMENTIERT

ABRISSKANDIDAT 19: BERLINER SCHLITZE (26)

M WIE MILITANTE NICHTRAUCHER - EIN PORTRAIT (18)

ICH KRIEG EUCH ALLE (14)

ABRISSKANDIDAT 16: ROCHE TOWER BASEL (14)

KREATIVES WEB-DESIGN WELTWEIT ÄCHTEN! (11)

**SOFORT WIEDER ABREISSEN! (6): KRÖPCKE-CENTER
HANNOVER (11)**

**KUNSTKRITIK NUR IM NOTFALL? EIN KREATIVER
PROTEST (10)**

WIE WERDE ICH KURATORIN (9)

P WIE PERFEKT (8)

DIE KRITISCHE REVUE DER KRITIK (7)



Anri Sala "Ravel Ravel Unravel" (détail) - © Burkhard Maus

Unter "Ravel, Ravel, Unravel" führt er in dem deutschen Pavillon mit emotionaler Intellektualität künstlerisch vor, wie diese historisch belastete Architektur doch gelebt werden kann, ohne Geschichtsklitterung zu begehen oder die damalige Zeit zu entpolitisieren, zu ignorieren. Allerdings: Maurice Ravel, keine leichte Muse, ernst, dramatisch, aber nicht belastend, wie die Fassade des Gebäudes.



Anri Sala "Ravel, Ravel, Unravel" (détail) - © Burkhard Maus

Anri Sara nutzte gelungen die Räumlichkeiten. Er schildert die Entwicklung von Ravel auf und liess ihn neu komponieren, visuell und akustisch. Aber es ging bei Ravel um das "Concerto en ré pour le main gauche". Die rechte Hand ruhte. Der Film zeigt auf, ohne dabei die spielende zu suspendieren. Von der Probe, über das Reguläre, bis zu neuen Komposition, alles lässt sich nachvollziehen.



Anri Sala "Ravel, Ravel, Unravel" (détail) - © Burkhard Maus



Anri Sala "Ravel, Ravel, Unravel" (détail) - © Burkhard Maus

So ließe sich auch die Architektur des deutschen Pavillons aushalten, das Originäre bliebe zwar, aber käme in einem anderen Gewande daher. Und der "Lack" wäre zwar abgekratzt ("ravel"), das Niveau aber gestiegen, durch Anri Sara, seiner Kunst – und durch Frankreich.

Würde Anri Salas Biennale Beitrag mit dem Goldenen Löwen honoriert – eine Überraschung wäre das nicht, im Gegenteil, grandios!

55. Esposizione d'Arte
La Biennale di Venezia
Giardini / Arsenale
Venezia
www.labiennale.org

1. Juni bis 24. November 2013

VORHERIGER ARTIKEL [« Evergreens im Wüstensand: Sinai Hotels von Haubitz + Zoche](#) NÄCHSTER ARTIKEL [Das zweite Gesicht »](#)

KOMMENTIEREN SIE DIESEN ARTIKEL

0 Leserkommentare vorhanden

E-MAIL ADRESSE

WEBSITE

Kommentieren